



POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH W DĘBICY
zaprasza uczniów szkół muzycznych I i II stopnia do udziału
w
XI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE WIEDZY O KOMPOZYTORACH
„IKONY POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ”

Uprzejmie informujemy, że w dniu 11 maja 2020 roku w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Dębicy, ul. Kościuszki 8 odbędzie się XI Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Kompozytorach „IKONY POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ”.

ZAŁOŻENIA KONKURSOWE

1. Główną ideą Konkursu Wiedzy o Kompozytorach jest rozpowszechnianie wiedzy na temat twórczości polskich twórców XX i XXI wieku, a także zaznajamianie z literaturą muzyczną tego okresu.
2. Celem XI edycji Konkursu jest zapoznanie dzieci i młodzieży z życiem i działalnością artystyczną najwybitniejszych polskich twórców ostatniego stulecia.

REGULAMIN KONKURSU

1. Niniejszy dokument określa ramowe zasady i warunki oraz kryteria udziału w XI edycji Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Kompozytorach „IKONY POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ”.
2. XI Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Kompozytorach „IKONY POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ” odbędzie się **11 maja 2020 r.** w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Dębicy, ul. Kościuszki 8.
3. Organizatorem Konkursu jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Dębicy.
4. Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach:
 - a) kategoria I: szkoły muzyczne I stopnia
 - b) kategoria II: średnie szkoły muzyczne
5. Zgłoszenia uczestnika Konkursu dokonuje szkoła.
6. Udział w Konkursie jest płatny. Wpisowe w wysokości 50 zł od każdego uczestnika należy wpłacać do dnia **20 kwietnia 2020 r.** na podany numer konta: Rada Rodziców przy ZPSM w Dębicy
41 1240 4807 1111 0010 4024 3495
Wpisowe nie podlega zwrotowi.
8. W Konkursie może brać udział maksymalnie czterech uczniów z jednej szkoły (w przypadku Zespołu Szkół po 4 osoby z każdej kategorii).

9. Konkurs będzie przebiegał w dwóch etapach:

a) ETAP 1 test foniczny

b) ETAP 2 test wiedzy teoretycznej

Wynik końcowy będzie sumą punktacji uzyskanej w dwóch etapach.

10. Ocenę merytoryczną testów konkursowych przeprowadza Komisja Konkursowa.

11. Komisja Konkursowa zostanie powołana przez Dyrektora ZPSM w Dębicy.

12. Decyzje Komisji są niepodważalne i ostateczne.

13. W wyniku oceny merytorycznej Komisja wyłoni laureatów Ogólnopolskiego Konkursu.

14. Uczestnik Konkursu spełnia wymagania i akceptuje wszystkie postanowienia regulaminu Konkursu.

15. Uczestnik zobowiązany jest do przestrzegania zasad obowiązujących podczas trwania Konkursu.

16. Czytelnie wypełnione karty zgłoszenia prosimy przesać na adres szkoły w terminie do **20 kwietnia 2020 r.** (karta zgłoszenia wraz ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych i zgodą na wykorzystanie wizerunku do pobrania na stronie internetowej szkoły)

17. Do **22 kwietnia 2020 r.** można dokonać zamiany zgłoszonych uczestników.

18. Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) informujemy, iż przysługują Pani/Panu określone poniżej prawa związane z przetwarzaniem danych osobowych.

- a) Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Dębicy ul. Kościuszki 8, 39-200 Dębica
- b) Dane kontaktowe do Inspektora Ochrony Danych: tel. 733-337-421, e-mail: mateusz.siembab@hebenpolska.pl
- c) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji XI OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WIEDZY O KOMPOZYTORACH „IKONY POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ i nie będą udostępniane innym odbiorcom niż upoważnione na podstawie przepisów prawa.
- d) Podstawą przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest przesłanie Karty Zgłoszeń na konkurs.
- e) Posiada Pani/Pan prawo do:
 - żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych,
 - wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania,
 - przenoszenia danych,
 - cofnięcia w dowolnym momencie zgody na przetwarzanie danych osobowych.
- f) Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane na podstawie przepisów prawa, przez okres niezbędny do realizacji celów przetwarzania wskazanych w pkt c.
- g) Pani/Pana dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.
- h) W przypadku uznania, iż przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych narusza przepisy RODO, przysługuje Pani/Panu prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

19. Wszelkie informacje związane z organizacją Konkursu można uzyskać w sekretariacie szkoły pod numerem telefonu 14 670 20 80 lub adresem email: sekretariat@zpsmdebica.pl

Pytania o merytoryczną stronę Konkursu proszę kierować na adres e-mail: ikony.konkurs.zpsmdebica@gmail.com

HARMONOGRAM KONKURSU

godz. 11.00 – 11.15	przywitanie uczestników przez Dyрекcję szkoły i rozpoczęcie konkursu
godz. 11.15 – 11.45	etap 1 (test foniczny) Szkoły Muzyczne I st.
godz. 11.45 – 12.45	etap 2 (test wiedzy teoretycznej) Szkoły Muzyczne I st. i Średnie Szkoły Muzyczne
godz. 12.45 – 13.15	etap 1 (test foniczny) Średnie Szkoły Muzyczne
godz. 13.15 – 15.30	przerwa
godz. 15.30	uroczyste ogłoszenie wyników i wręczenie nagród laureatom

HARMONOGRAM KONKURSU

godz. 11.00 – 11.15	przywitanie uczestników przez Dyрекcję szkoły i rozpoczęcie konkursu
godz. 11.15 – 11.45	etap 1 (test foniczny) Szkoły Muzyczne I st.
godz. 11.45 – 12.45	etap 2 (test wiedzy teoretycznej) Szkoły Muzyczne I st. i Średnie Szkoły Muzyczne
godz. 12.45 – 13.15	etap 1 (test foniczny) Średnie Szkoły Muzyczne
godz. 13.15 – 15.30	przerwa
godz. 15.30	uroczyste ogłoszenie wyników i wręczenie nagród laureatom

WYMAGANIA KONKURSOWE KATEGORIA I SZKOŁY MUZYCZNE I STOPNIA

ETAP 1:

1. Rozpoznanie 10 fragmentów utworów trwających ok. 1,5 minuty, wybranych spośród 19 podanych w spisie kompozycji. Kompozycje, w których wymagane jest określenie części oznaczono w spisie gwiazdką (*).
2. Prezentowane fragmenty mogą pochodzić z początku utworu lub innego dowolnego miejsca.
3. W odpowiedzi należy podać tytuł kompozycji i części (w przypadku utworów cyklicznych).
5. Mając na względzie Państwa sugestie z poprzednich edycji Konkursu, dotyczące punktacji zadań odsłuchowych, zostały wprowadzone zmiany w tym zakresie: poszczególne przykłady muzyczne będą wyżej punktowane (ok. 50 % uzyskanych punktów pochodzić będzie z etapu odsłuchowego). Wyrównanie punktacji w obu etapach jest konieczne, gdyż zapoznanie się z każdą kompozycją pochłania znaczną ilość czasu na etapie przygotowania ucznia do Konkursu.
6. Wszystkie kompozycje etapu fonicznego dostępne są w Internecie według podanych linków:

Lista kompozycji do testu fonicznego wraz z linkami do strony internetowej:

Karol Szymanowski:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. <i>Źródło Aretuzy</i> | https://www.youtube.com/watch?v=xKCXZljUfcM |
| 2. <i>Etiuda b-moll op. 4</i> | https://www.youtube.com/watch?v=ccdxQGlgQgl |
| 3. <i>Stabat Mater</i> | https://www.youtube.com/watch?v=agDaHO5pXqY |

Witold Lutosławski:

- | | |
|------------------------|---|
| 1. <i>Mała suita</i> | https://www.youtube.com/watch?v=-lA4kAirT9k |
| 2. <i>Gry weneckie</i> | https://www.youtube.com/watch?v=rYy8jDe_J1I |
| 3. <i>Łańcuch II</i> | https://www.youtube.com/watch?v=ZyFibaSL1JU |

Henryk Mikołaj Górecki:

1. *Trzy utwory w dawnym stylu* https://www.youtube.com/watch?v=eJmRltZ_aN8
2. III Symfonia https://www.youtube.com/watch?v=v_pn_cVqGJQ&t=1464s
3. *Totus Tuus* <https://www.youtube.com/watch?v=K135Sgl2nZY>

Krzysztof Penderecki:

1. *Strofy*
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/strofy-na-sopran-glos-recytujacy-i-10-instrumentow>
2. *Polimorfia*
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/polimorfia-na-48-instrumentow-smyczkowych>
3. *Pasja według św. Łukasza (O Crux, ave - hymn, Deus meus – aria, In te Domine, speravi – psalm)**
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/pasja-wedlug-sw-lukasza>
4. *Lacrimosa z „Polskiego Requiem”**
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/lacrimosa-na-sopran-chor-mieszany-i-orkiestre>
5. *Sinfonietta*
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/sinfonietta-na-orkiestre-smyczkowa>
6. II Koncert skrzypcowy *Metamorfozy*
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/ii-koncert-na-skrzypce-i-orkiestre-metamorfozy>
7. 7. Symfonia *Siedem bram Jerozolimy (Magnus Dominus et laudabilis nimis)**
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/siedem-bram-jerozolimy-vii-symfonia-na-5-solistow-recytatora-3-chory-mieszane-i-orkiestre>
8. *Hymn do św. Wojciecha*
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/hymn-do-sw-wojciecha-na-chor-mieszany-instrumenty-dete-i-kontrabasy>
9. *Agnus Dei* na 8 wiolonczel
https://www.youtube.com/watch?v=i4tiPx_07hE
10. *Lacrimosa z „Dies illa”**
<https://www.youtube.com/watch?v=488kCaZiCps&list=RD488kCaZiCps&index=1>

ETAP 2:

1. Część teoretyczna (test wielokrotnego wyboru).
2. Test wiedzy teoretycznej wiadomości z zakresu życia, działalności artystycznej i twórczości danych kompozytorów obejmujący treści oraz ikonografię zawartej w podanych stronach internetowych.
3. Szczegóły dotyczące zakresu znajomości wymaganej ikonografii zawarte zostały w pkt. 5. i opatrzone symbolem 
4. Pytania konkursowe zostaną opracowane wyłącznie w oparciu o wybrane strony internetowe.
5. Literatura dotycząca życia i twórczości wybranych polskich kompozytorów została wybrana w oparciu o strony internetowe:

Karol Szymanowski

„Periodyzacja twórczości”

<http://www.karolszymanowski.pl/kompozytor/>

„Wczesna twórczość”

<http://www.karolszymanowski.pl/kompozytor/dziedzictwo-romantyczne/>

„Nowe idee i środki brzmieniowe”

<http://www.karolszymanowski.pl/kompozytor/indywidualny-styl-szymanowskiego/>

„Ostatnie wielkie dzieła”

<http://www.karolszymanowski.pl/kompozytor/ostatnie-wielkie-dzieła/>

 ikonografia:

<http://www.karolszymanowski.pl/zycie/>

- 26 zdjęć z zakładki „Okres nauki, Młoda Polska”

Witold Lutosławski

<http://www.lutoslawski.org.pl/>

- „Dzieciństwo”
- „Lata nauki”
- „Okupacja”
- „Powojenna strategia”
- „Przełom”
- „W awangardzie”
- „Ambasador”
- „W życiu publicznym”
- „Klasyk XX wieku”

 ikonografia:

<http://www.lutoslawski.org.pl/pl/gallery.html>

- galeria fotografii
7 zdjęć z zakładki „Z muzykami”

Henryk Mikołaj Górecki

<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/gorecki/biografia>

- Biografia

<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/gorecki/alfabet>

- Alfabet

Krzysztof Penderecki

<https://penderecki-center.pl/krzysztof-penderecki>

- „Początki i awangarda”
- „*Pasja* i wielkie formy wokalne-instrumentalne”
- „*Polskie Requiem* i zwrot ku tradycji”
- „Czas syntezy *Credo* i dzieła oratoryjno-symfoniczne”
- „Dedykacje i zamówienia”
- „Działalność koncertowa i pedagogiczna”

 ikonografia:

<https://penderecki-center.pl/krzysztof-penderecki>

- galeria fotografii – 17 zdjęć

KATEGORIA II ŚREDNIE SZKOŁY MUZYCZNE

ETAP 1:

1. Rozpoznanie 14 fragmentów utworów trwających ok. 1,5 minuty, wybranych spośród 30 podanych w spisie kompozycji. Kompozycje, w których wymagane jest określenie części oznaczono w spisie gwiazdką (*).
2. Prezentowane fragmenty mogą pochodzić z początku utworu lub innego dowolnego miejsca.
3. W odpowiedzi należy podać tytuł kompozycji i części (w przypadku utworów cyklicznych).
5. Mając na względzie Państwa sugestie z poprzednich edycji Konkursu, dotyczące punktacji zadań odsłuchowych, zostały wprowadzone zmiany w tym zakresie: poszczególne przykłady muzyczne będą wyżej punktowane (ok. 50 % uzyskanych punktów pochodzić będzie z etapu odsłuchowego). Wyrównanie punktacji w obu etapach jest konieczne, gdyż zapoznanie się z każdą kompozycją pochłania znaczną ilość czasu na etapie przygotowania ucznia do Konkursu.
6. Wszystkie kompozycje etapu fonicznego dostępne są w Internecie według podanych linków:

Lista kompozycji do testu fonicznego wraz z linkami do strony internetowej:

Karol Szymanowski:

1. *Źródło Aretuzy* <https://www.youtube.com/watch?v=xKCXZljUfcM>
2. *Etiuda b-moll op. 4* <https://www.youtube.com/watch?v=ccdxQGlgQgl>
3. *Stabat Mater* <https://www.youtube.com/watch?v=agDaHO5pXqY>

Grażyna Bacewicz:

1. *Koncert na orkiestrę smyczkową* <https://www.youtube.com/watch?v=PZmneQ1tMIU&t=119s>
2. *Oberek* <https://www.youtube.com/watch?v=Y4H-GapUP78>
3. *Kołysanka* https://www.youtube.com/watch?v=zXVP6UQG_HU

Andrzej Panufnik:

1. *Kołysanka* <https://www.youtube.com/watch?v=fhxDknqzhUY>
2. *Suita staropolska* <https://www.youtube.com/watch?v=ZpzcdK47-Ac>
3. *Muzyka jesieni* https://www.youtube.com/watch?v=_hO92XOSfO8&t=200s
4. *Sinfonia di sfera* <https://www.youtube.com/watch?v=fFORqYGxMbk&t=67s>

Witold Lutosławski:

1. *Mała suita* <https://www.youtube.com/watch?v=-IA4kAirT9k>
2. *Gry weneckie* https://www.youtube.com/watch?v=rYy8jDe_J1l
3. *Łańcuch II* <https://www.youtube.com/watch?v=ZyFibaSL1JU>

Henryk Mikołaj Górecki:

1. *Trzy utwory w dawnym stylu* https://www.youtube.com/watch?v=eJmRltZ_aN8
2. *III Symfonia* https://www.youtube.com/watch?v=v_pn_cVqGJQ&t=1464s
3. *Totus Tuus* <https://www.youtube.com/watch?v=K135Sgl2nZY>

Wojciech Kilar:

1. *Kwintet na instrumenty dęte* <https://www.youtube.com/watch?v=OyigsGg5HHo>
2. *Krzesany* <https://www.youtube.com/watch?v=V4A5JgbPrRA>
3. *Orawa* <https://www.youtube.com/watch?v=PiPX3Hw7j2c>
4. *Walc z filmu „Trędowata”* <https://www.youtube.com/watch?v=NAUkplr-F-E>

Krzysztof Penderecki:

1. *Strofy*
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/strofy-na-sopran-glos-recytujacy-i-10-instrumentow>
2. *Polimorfia*
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/polimorfia-na-48-instrumentow-smyczkowych>
3. *Pasja według św. Łukasza (O Crux, ave - hymn, Deus meus – aria, In te Domine, speravi – psalm)**
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/pasja-wedlug-sw-lukasza>
4. *Lacrimosa z „Polskiego Requiem”**
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/lacrimosa-na-sopran-chor-mieszany-i-orkiestre>
5. *Sinfonietta*
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/sinfonietta-na-orkiestre-smyczkowa>
6. II Koncert skrzypcowy *Metamorfozy*
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/ii-koncert-na-skrzypce-i-orkiestre-metamorfozy>
7. 7. Symfonia *Siedem bram Jerozolimy (Magnus Dominus et laudabilis nimis)**
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/siedem-bram-jerozolimy-vii-symfonia-na-5-solistow-recytatora-3-chory-mieszane-i-orkiestre>
8. *Hymn do św. Wojciecha*
<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/hymn-do-sw-wojciecha-na-chor-mieszany-instrumenty-dete-i-kontrabasy>
9. *Agnus Dei* na 8 wiolonczel
https://www.youtube.com/watch?v=i4tiPx_07hE
10. *Lacrimosa z „Dies illa”**
<https://www.youtube.com/watch?v=488kCaZiCps&list=RD488kCaZiCps&index=1>

ETAP 2:

1. Część teoretyczna (test wielokrotnego wyboru).
2. Test wiedzy teoretycznej wiadomości z zakresu życia, działalności artystycznej i twórczości danych kompozytorów obejmujący treści oraz ikonografię zawartą w podanych stronach internetowych.
3. Szczegóły dotyczące zakresu znajomości wymaganej ikonografii zawarte zostały w pkt. 5. i opatrzone symbolem 
4. Pytania konkursowe zostaną opracowane wyłącznie w oparciu o wybrane strony internetowe.
5. Literatura dotycząca życia i twórczości wybranych polskich kompozytorów została wybrana w oparciu o strony internetowe:

Karol Szymanowski

„Periodyzacja twórczości”

<http://www.karolszymanowski.pl/kompozytor/>

„Wczesna twórczość”

<http://www.karolszymanowski.pl/kompozytor/dziedzictwo-romantyczne/>

„Nowe idee i środki brzmieniowe”

<http://www.karolszymanowski.pl/kompozytor/indywidualny-styl-szymanowskiego/>

„Ostatnie wielkie dzieła”

<http://www.karolszymanowski.pl/kompozytor/ostatnie-wielkie-dziela/>

 ikonografia:

<http://www.karolszymanowski.pl/zycie/>

- 26 zdjęć z zakładki „Okres nauki, Młoda Polska”

Grażyna Bacewicz

<http://www.muzykotekaskolna.pl/wiedza/kompozytorzy/bacewicz-grazyna-1909-1969/>

- Biografia

Andrzej Panufnik

<https://ninateka.pl/kolekcje/panufnik/biografia>

- Biografia

<https://ninateka.pl/kolekcje/panufnik/alfabet>

- Alfabet

Witold Lutosławski

<http://www.lutoslawski.org.pl/>

- „Dzieciństwo”

- „Lata nauki”

- „Okupacja”

- „Powojenna strategia”

- „Przełom”

- „W awangardzie”

- „Ambasador”

- „W życiu publicznym”

- „Klasyk XX wieku”

 ikonografia:

<http://www.lutoslawski.org.pl/pl/gallery.html>

- galeria fotografii

7 zdjęć z zakładki „Z muzykami”

Henryk Mikołaj Górecki

<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/gorecki/biografia>

- biografia

<https://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/gorecki/alfabet>

- alfabet

Krzysztof Penderecki

<https://penderecki-center.pl/krzysztof-penderecki>

- „Początki i awangarda”

- „*Pasja* i wielkie formy wokalne-instrumentalne”

- „*Polskie Requiem* i zwrot ku tradycji”

- „Czas syntezy *Credo* i dzieła oratoryjno-symfoniczne”

- „Dedykacje i zamówienia”

- „Działalność koncertowa i pedagogiczna”

 ikonografia:

<https://penderecki-center.pl/krzysztof-penderecki>

- galeria fotografii – 17 zdjęć