

**KONY
 POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ**

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. prof. Krzysztofa Pendereckiego w Dębicy
zaprasza uczniów szkół muzycznych I i II stopnia do udziału
w
XI Ogólnopolskim Konkursie Wiedzy o Kompozytorach:

 **IKONY POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ
ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO**

wydarzenie organizowane pod honorowym patronatem

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. hab. Piotra Glińskiego
Pani Elżbiety Pendereckiej
Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej dr Zdzisława Bujanowskiego
Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach

Uprzejmie informujemy, że w dniu 13.03.2023r. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. prof. Krzysztofa Pendereckiego w Dębicy, ul. Kościuszki 8, odbędzie się XI Ogólnopolski Konkurs Wiedzy
o Kompozytorach „IKONY POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ – ŻYCIE I TWÓRCZOŚC KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO”.

**ZAŁOŻENIA KONKURSOWE**

**1.** Ideą Konkursu Wiedzy o Kompozytorach jest rozpowszechnianie wiedzy na temat twórczości polskich twórców XX i XXI wieku, a także zaznajamianie z literaturą muzyczną tego okresu.

**2.** Celem XI edycji Konkursu jest zapoznanie dzieci i młodzieży z życiem i działalnością artystyczną jednego z najwybitniejszych kompozytorów współczesnego świata, Krzysztofa Pendereckiego.

**REGULAMIN KONKURSU**

**1.** Niniejszy dokument określa ramowe zasady i warunki oraz kryteria udziału w XI edycji Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Kompozytorach „IKONY POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ – ŻYCIE
I TWÓRCZOŚĆ KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO”.

**2.** XI Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Kompozytorach „IKONY POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ – ŻYCIE
I TWÓRCZOŚĆ KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO” odbędzie się 13.03.2023r. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. prof. K. Pendereckiego w Dębicy, ul. Kościuszki 8.

**3.** Organizatorem Konkursu jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. prof. K. Pendereckiego
w Dębicy.

**4.** Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach:
a) kategoria I: szkoły muzyczne I stopnia
b) kategoria II: średnie szkoły muzyczne

**5.** Zgłoszenia uczestnika Konkursu dokonuje szkoła.

**6.** Udział w Konkursie jest płatny. Wpisowe w wysokości 100 zł od każdego uczestnika należy wpłacać do dnia 11.02.2023r. na podany numer konta:

Rada Rodziców przy ZPSM w Dębicy:

**41 1240 4807 1111 0010 4024 3495 z dopiskiem: „Ikony Polskiej Muzyki”**

Wpisowe nie podlega zwrotowi.

**7.** W Konkursie może brać udział maksymalnie czterech uczniów z jednej szkoły (w przypadku Zespołu Szkół po 4 osoby z każdej kategorii)

**8.** Konkurs będzie przebiegał w dwóch etapach:
a) ETAP 1- test foniczny
b) ETAP 2 - test wiedzy teoretycznej
Wynik końcowy będzie sumą punktacji uzyskanej w dwóch etapach.

**9.** Ocenę merytoryczną testów konkursowych przeprowadza Komisja Konkursowa.
Pytania o merytoryczną stronę Konkursu proszę kierować na adres e-mail: jadwiga.kania@penderecki-center.pl

**10.** Komisja Konkursowa zostanie powołana przez Dyrektora ZPSM w Dębicy.

**11.** Decyzje Komisji są niepodważalne i ostateczne.

**12.** W wyniku oceny merytorycznej Komisja wyłoni laureatów Ogólnopolskiego Konkursu.

**13.** Uczestnik Konkursu spełnia wymagania i akceptuje wszystkie postanowienia regulaminu Konkursu.

**14.** Uczestnik zobowiązany jest do przestrzegania zasad obowiązujących podczas trwania Konkursu.

**15.** Komputerowo wypełnione karty zgłoszenia, potwierdzenie wpłaty wpisowego prosimy przesłać na adres szkoły: sekretariat@zpsmdebica.pl w terminie do 11.02.2023r. (karta zgłoszenia wraz ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych i zgodą na wykorzystanie wizerunku do pobrania na stronie internetowej szkoły [www.zpsmdebica.pl](http://www.zpsmdebica.pl) )

**16.** Do dnia 28.01.2022r. można dokonać zamiany zgłoszonych uczestników.

**17.** Wszelkie informacje związane z organizacją Konkursu można uzyskać w sekretariacie szkoły pod numerem telefonu 14 670 20 80 lub adresem email: sekretariat@zpsmdebica.pl

**HARMONOGRAM KONKURSU**

godz. 11.00 – 11.15 przywitanie uczestników przez Dyrekcję szkoły i rozpoczęcie konkursu
godz. 11.15 – 11.45 etap 1 (test foniczny) Szkoły Muzyczne I st.
godz. 11.45 – 12.45 etap 2 (test wiedzy teoretycznej) Szkoły Muzyczne I st. i Średnie Szkoły Muzyczne
godz. 12.45 – 13.15 etap 1 (test foniczny) Średnie Szkoły Muzyczne
godz. 13.15 – 16.00 przerwa
godz. 16.00 uroczyste ogłoszenie wyników i wręczenie nagród laureatom

**WYMAGANIA KONKURSOWE**

 **KATEGORIA I - SZKOŁY MUZYCZNE I STOPNIA**

**ETAP 1:**

**1.** Rozpoznanie 10 fragmentów utworów trwających ok. 1,5 minuty, wybranych spośród 14 podanych
 w spisie kompozycji. Kompozycje, w których wymagane jest określenie części oznaczono gwiazdką(\*).
**2.** Prezentowane fragmenty mogą pochodzić z początku utworu lub innego dowolnego miejsca.
**3.** W odpowiedzi należy podać tytuł kompozycji i określić część (numer lub tytuł części w przypadku
 utworów cyklicznych).

**4.** Mając na względzie Państwa sugestie z poprzednich edycji Konkursu, dotyczące punktacji zadań
 odsłuchowych, zostały wprowadzone zmiany w tym zakresie: poszczególne przykłady muzyczne
 będą wyżej punktowane. Wyrównanie punktacji w obu etapach jest konieczne, gdyż zapoznanie
 się z każdą kompozycją pochłania znaczną ilość czasu na etapie przygotowania ucznia do Konkursu.
**5.** Wszystkie kompozycje etapu fonicznego dostępne są w Internecie według podanych linków (Załącznik
 1\_1)

**ETAP 2:**

**1.** Część teoretyczna (test wielokrotnego wyboru).

**2.** Test wiedzy teoretycznej wiadomości z zakresu życia, działalności artystycznej i twórczości Krzysztofa
 Pendereckiego, obejmujący treści oraz ikonografię zawartej w podanych stronach internetowych.
**3.** Szczegóły dotyczące zakresu znajomości wymaganej ikonografii zawarte zostały w pkt. 5. i opatrzone
 symbolem
**4.** Pytania konkursowe opierają się wyłącznie na materiałach z podanych stron internetowych.
**5.** Literatura została wybrana w oparciu o strony internetowe (Załącznik 1\_2)

**KATEGORIA II - ŚREDNIE SZKOŁY MUZYCZNE**

**ETAP1:**

**1.** Rozpoznanie 15 fragmentów utworów trwających ok. 1,5 minuty, wybranych spośród 21 podanych
 w spisie kompozycji. Kompozycje, w których wymagane jest określenie części oznaczono gwiazdką (\*).
**2.** Prezentowane fragmenty mogą pochodzić z początku utworu lub innego dowolnego miejsca.
**3.** W odpowiedzi należy podać tytuł kompozycji i określić część (numer lub tytuł części w przypadku
 utworów cyklicznych).

**4.** Mając na względzie Państwa sugestie z poprzednich edycji Konkursu, dotyczące punktacji zadań
 odsłuchowych, zostały wprowadzone zmiany w tym zakresie: poszczególne przykłady muzyczne
 będą wyżej punktowane. Wyrównanie punktacji w obu etapach jest konieczne, gdyż zapoznanie
 się z każdą kompozycją pochłania znaczną ilość czasu na etapie przygotowania ucznia do Konkursu.
**5.** Wszystkie kompozycje etapu fonicznego dostępne są w Internecie według podanych linków
 (Załącznik 2\_1)

**ETAP 2:**

1. Część teoretyczna (test wielokrotnego wyboru).
2. Test wiedzy teoretycznej wiadomości z zakresu życia, działalności artystycznej i twórczości
 Krzysztofa Pendereckiego, obejmujący treści oraz ikonografię zawartej w podanych stronach
 internetowych.
**3.** Szczegóły dotyczące zakresu znajomości wymaganej ikonografii zawarte zostały w pkt. 5.
 i opatrzone symbolem 

**4.** Pytania konkursowe opracowane zostały wyłącznie w oparciu o wybrane strony internetowe.
**5.** Literatura została wybrana w oparciu o strony internetowe (Załącznik 2\_2)

**ZAŁĄCZNIK 1\_1 Lista kompozycji do testu fonicznego wraz z linkami do stron internetowych:**
**1.** *Tren Ofiarom Hiroszimy* (1960)
 <https://www.youtube.com/watch?v=abv0YNm8FeY>

**2.** *Pasja według św. Łukasza* (1965-1966) \*
 części: *O Crux, ave* - hymn, *Deus meus* – aria, *In te Domine, speravi* – psalm)
 <https://www.youtube.com/watch?v=SxT3tobBO08>

**3.** *Polskie Requiem* (1980-2005) \*
 części: *Lacrimosa*
 <https://www.youtube.com/watch?v=5M2ph2hpOa8>
 *Chaconne* *in memoriam Giovanni Paolo II*
 <https://www.youtube.com/watch?v=_udQ-vTjHME>

**4.** II Koncert skrzypcowy *Metamorfozy* (1992-1995)
 <https://www.youtube.com/watch?v=_Rrz_TdWeiQ>

**5.** 7. Symfonia *Siedem bram Jerozolimy* (1996)\*części:cz. 1 *Magnus Dominus et laudabilis nimis* <https://www.youtube.com/watch?v=yqcCJfqsEV0>
 cz. 3 *De profundis* <https://www.youtube.com/watch?v=ZJUn4C8bRuE>

**6.** *Serenada na orkiestrę smyczkową* (1996-1997)\*
 części: cz. 1 *Passacaglia*
 <https://www.youtube.com/watch?v=2kVRM5RiXWo>
 cz. 2 *Larghetto*
 <https://www.youtube.com/watch?v=AVn2GpBQrzs>

**7.** *Hymn do św. Wojciecha* (1997)
 <https://www.youtube.com/watch?v=XKS5OaK8ljo>

**8.** *Credo* (1997-1998)\*
 części: cz. 1 *Credo in unum Deum*
 <https://www.youtube.com/watch?v=9Len6LpD0UA&list=OLAK5uy_m0IV-31DDCL31-rg48F2ZhCaFy8ZVfEU4&index=1>
 cz. 4 *Crucifixus*
 <https://www.youtube.com/watch?v=krCF8lt0oEs&list=OLAK5uy_m0IV-31DDCL31-rg48F2ZhCaFy8ZVfEU4&index=3>

**9.** *Missa Brevis* (2009)\*
 części:  *Sanctus*
 <https://www.youtube.com/watch?v=WO6hxVKmWu8>

**10.** *Powiało na mnie morze snów… Pieśni zadumy i nostalgii* (2010)\*
 części: cz. 1 *Dzieci w makach*
 <https://www.youtube.com/watch?v=MYTPGufBifw&list=OLAK5uy_nWOsAUEDUpBrUxhQN2BtV7MAkYNuWO4B4>
 cz. 3 *Anioł Pański*  <https://www.youtube.com/watch?v=i5wQ78r3hKI&list=OLAK5uy_nWOsAUEDUpBrUxhQN2BtV7MAkYNuWO4B4&index=21>

**11.** Sinfonietta No. 3 (2012)
 <https://www.youtube.com/watch?v=OuyD3Vb7Ejs>

**12.** *Dies illa* (2014)\*
 części: *Lacrimosa*
 <https://www.youtube.com/watch?v=488kCaZiCps>

**13.** IV Kwartet smyczkowy (2016)
 <https://www.youtube.com/watch?v=0SFKtYQY2t4>

muzyka do sztuk teatralnych:

**14.** *Przygody warszawskiego misia*(1958)
 <https://www.youtube.com/watch?v=zSQ72SjAx4s&list=PLpthjlmkZm9ygXZiuyS4KvlkZDPzdTDJW&index=5>

**ZAŁĄCZNIK 1\_2 Literatura do części teoretycznej:**

**Życie:**

* Jadwiga Kania: „Krzysztof Penderecki. Dzieło życia wciąż trwa”
<https://zaiks.org.pl/artykuly/2020/grudzien/krzysztof-penderecki-dzielo-zycia-wciaz-trwa>

**Twórczość:**

* Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach
<https://penderecki-center.pl/krzysztof-penderecki>

zakładki:

„Początki i awangarda”

„*Pasja* i wielkie formy wokalno-instrumentalne”

„*Polskie Requiem* i zwrot ku tradycji”

„Czas syntezy *Credo* i dzieła oratoryjno- symfoniczne”

„Dedykacje i zamówienia”

„Działalność koncertowa i pedagogiczna”

**Arboretum:**

* Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach
<https://penderecki-center.pl/krzysztof-penderecki#module7>

**Ikonografia **

* Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach
<https://penderecki-center.pl/krzysztof-penderecki>
galeria fotografii z zakładek:

„Życie i twórczość”
„Lista kompozycji”
„Nagrody i wyróżnienia”

**ZAŁĄCZNIK 2\_1 Lista kompozycji do testu fonicznego wraz z linkami do stron internetowych:**

**1.** *Psalmy Dawida* (1958)\*
 części: Psalm XXX Będę Cię wielbił, Panie
 <https://www.youtube.com/watch?v=t9LrDord5TE&list=OLAK5uy_kAKiia7jF8BobJwvIB9EPbAJ8rizykSoQ&index=6>

**2.** *Tren Ofiarom Hiroszimy* (1960)
 <https://www.youtube.com/watch?v=abv0YNm8FeY>

**3.** *Polimorphia* (1961)
 <https://www.youtube.com/watch?v=vwImX18AS_E>

**4.** *Pasja według św. Łukasza* (1965-1966) \*
 części: *O Crux, ave* - hymn, *Deus meus* – aria, *In te Domine, speravi* – psalm)
  [https://www.youtube.com/watch?v=SxT3tobBO08](%20https%3A//www.youtube.com/watch?v=SxT3tobBO08)

**5.** *Kosmogonia* (1970)
 <https://www.youtube.com/watch?v=JyC7WBuyQYo>

**6.** *Polskie Requiem* (1980-2005) \*
 części: *Lacrimosa*
 <https://www.youtube.com/watch?v=5M2ph2hpOa8>
 *Chaconne* *in memoriam Giovanni Paolo II*
 <https://www.youtube.com/watch?v=_udQ-vTjHME>

**7.** *Pieśń Cherubinów* (1987)
 <https://www.youtube.com/watch?v=h2zTf2uhYeU&list=OLAK5uy_kAKiia7jF8BobJwvIB9EPbAJ8rizykSoQ&index=7>

**8.** *Sinfonietta* (1992) <https://www.youtube.com/watch?v=l36IOyXp3FI&list=OLAK5uy_nf2LR9dzNKC0vHmjGILRHyij3AV5G3E1Q>

**9.** II Koncert skrzypcowy *Metamorfozy* (1992-1995)
 <https://www.youtube.com/watch?v=_Rrz_TdWeiQ>

**10.** 7. Symfonia *Siedem bram Jerozolimy* (1996)\*części:cz. 1 *Magnus Dominus et laudabilis nimis* <https://www.youtube.com/watch?v=yqcCJfqsEV0>
 cz. 3 *De profundis* <https://www.youtube.com/watch?v=ZJUn4C8bRuE>

**11.** *Serenada na orkiestrę smyczkową* (1996-1997)\*
 części: cz. 1 *Passacaglia*
 <https://www.youtube.com/watch?v=2kVRM5RiXWo>
 cz. 2 *Larghetto*
 <https://www.youtube.com/watch?v=AVn2GpBQrzs>

**12.** *Credo* (1997-1998)\*
 części: cz. 1 *Credo in unum Deum*
 <https://www.youtube.com/watch?v=9Len6LpD0UA&list=OLAK5uy_m0IV-31DDCL31-rg48F2ZhCaFy8ZVfEU4&index=1>
 cz. 4 *Crucifixus*
 <https://www.youtube.com/watch?v=krCF8lt0oEs&list=OLAK5uy_m0IV-31DDCL31-rg48F2ZhCaFy8ZVfEU4&index=3>

**13.** *Agnus Dei* wersja na 8 wiolonczel (2007)
 <https://www.youtube.com/watch?v=JdZuM_GcIP4>

**14.** *Missa Brevis* (2009)\*
 części:  *Sanctus*
 <https://www.youtube.com/watch?v=WO6hxVKmWu8>

**15.** *O gloriosa virginum* (2009)
 <https://www.youtube.com/watch?v=Dmk7bcbRWyc&list=OLAK5uy_kAKiia7jF8BobJwvIB9EPbAJ8rizykSoQ&index=10>

**16.** *Powiało na mnie morze snów… Pieśni zadumy i nostalgii* (2010)\*
 części: cz. 1 *Dzieci w makach*
 <https://www.youtube.com/watch?v=MYTPGufBifw&list=OLAK5uy_nWOsAUEDUpBrUxhQN2BtV7MAkYNuWO4B4>
 cz. 3 *Anioł Pański*  <https://www.youtube.com/watch?v=i5wQ78r3hKI&list=OLAK5uy_nWOsAUEDUpBrUxhQN2BtV7MAkYNuWO4B4&index=21>

**17.** *Dies illa* (2014)\*
 części: *Lacrimosa*
 <https://www.youtube.com/watch?v=488kCaZiCps>

**18.** *Concertino* na trąbkę (2015)
 <https://www.youtube.com/watch?v=Iqj7ATdv_00>

**19.** IV Kwartet smyczkowy (2016)
 <https://www.youtube.com/watch?v=0SFKtYQY2t4>

muzyka do sztuk teatralnych:

**20.***Przygody warszawskiego misia*(1958)
 <https://www.youtube.com/watch?v=zSQ72SjAx4s&list=PLpthjlmkZm9ygXZiuyS4KvlkZDPzdTDJW&index=5>

**21.** *Tomcio Paluch i wilk* (1963)
 <https://www.youtube.com/watch?v=D6T3XSe2Mls&list=PLpthjlmkZm9ygXZiuyS4KvlkZDPzdTDJW&index=6>

**ZAŁĄCZNIK 2\_2 Literatura do części teoretycznej:**

**Życie:**

* Jadwiga Kania „Krzysztof Penderecki. Dzieła życia wciąż trwa”
<https://zaiks.org.pl/artykuly/2020/grudzien/krzysztof-penderecki-dzielo-zycia-wciaz-trwa>

**Twórczość:**

* Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach
<https://penderecki-center.pl/krzysztof-penderecki>

zakładki:

„Początki i awangarda”

„*Pasja* i wielkie formy wokalno-instrumentalne”

„*Polskie Requiem* i zwrot ku tradycji”

„Czas syntezy *Credo* i dzieła oratoryjno- symfoniczne”

„Dedykacje i zamówienia”

„Działalność koncertowa i pedagogiczna”

* Filip Lech: „Penderecki historycznie: od narodzin świata do World Trade Center”
<https://culture.pl/pl/artykul/penderecki-historycznie-od-narodzin-swiata-do-world-trade-center>

**Arboretum:**

* Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach
<https://penderecki-center.pl/krzysztof-penderecki#module7>

**Ikonografia **

* Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach
<https://penderecki-center.pl/krzysztof-penderecki>
galeria fotografii z zakładek:

„Życie i twórczość”
„Lista kompozycji”
„Nagrody i wyróżnienia”